



Jaarverslag 2022

1 juni 2023

Inhoudsopgave

Voorwoord van de bestuursvoorzitter	3
1. Overzicht exposities	5
2. Overige evenementen	7
3. Collecties	9
4. Gebouw/Depot/Installaties	10
5. Marketing en Communicatie	10
6. Partners	13
7. Educatie	14
8. Organisatie	14
9. Financiën	16

Voorwoord van de bestuursvoorzitter

Het jaar 2022 betekende in vele opzichten een keerpunt in het bestaan van Museum Valkenburg. Zo geeft de nieuwe naamgeving, die de oude naam Museum Land van Valkenburg verving, al aan dat het bestuur een bredere scope aan de dag legt en het imago van streekmuseum achter zich laat. Het museum richt zich, naast de geschiedenis van de stad Valkenburg in historische, geologische en archeologische zin, op het meer dan plaatselijke aanbod van cultuur en kunst. We spreken nu van regionaal Zuid-Limburgse of ook wel van Limburgse kunst.

In verslagjaar kwam een eind aan de perikelen die Covid-19 met zich mee had gebracht. De beperkingen die hiermee gepaard gingen, van beperking van de toegang tot volledige sluiting, betekenden een aanslag op de continuïteit van de programmering van het museum, maar ook op de motivatie van alle vrijwilligers, inclusief het bestuur.

De heftigste aanslag op ons huis werd toegebracht door de dramatische overstroming van juli 2021, waarvan de gevolgen doorwerkten in het verslagjaar (en daarna). Het was dan ook een bijzonder feestelijk moment dat begin maart 2022 de heropening van het museum door wethouder Vermeer kon plaatsvinden. Eenieder was getroffen door het slagen van de restauraties na het droogproces, maar dat niet alleen. De gelegenheid was te baat genomen voor het aanbrengen van functionele en cosmetische verbeteringen aan entree, garderobe, wanden en plafonds. De frisse en uitnodigende uitstraling hebben hun uitwerking op het publiek – en de medewerkers – niet gemist. Deze verbeteringen hebben de ambitie versterkt een verdere professionalisering door te voeren, die, doorlopend tot in 2023, hebben geleid tot vernieuwing van de depots en de zorg voor het klimatologisch verantwoord beheren van de collecties. Deze operatie zal nog geruime tijd in beslag nemen en moet ook financieel in goede banen worden geleid.

Op de middenverdieping, waar de geologie en de archeologie hun onderdak genieten, is een aanzet gegeven voor een “spannender” presentatie van het getoonde. Verschillende disciplines zijn hierbij betrokken. Een stimulans hiertoe werd hiertoe gegeven door de zeer geslaagde expositie ‘Rampjaar 1672 – Kasteel Valkenburg opgeblazen’.

De programmering van de kunstexposities heeft een hoge graad van kwaliteit en ook actualiteit bereikt. De spraakmakende presentaties, waarover in dit jaarverslag meer, hebben Museum Valkenburg ruimschoots op de kaart gezet. Dit was niet alleen te zien aan de zich snel herstellende bezoekersaantallen, waarbij menig museum, ja zelfs rijksmuseum, procentueel gezien werd voorbijgestreefd, maar ook aan de bereidheid van schenkers en uitleners om hun werken aan het museum over te dragen. De eigen collectie heeft daardoor een hoog peil verkregen. Maar de eigentijdse kunstenaars vinden hun weg – en soms ook hun doorbraak – op de bovenverdieping.

Het bestuur heeft in het verslagjaar een stevige vernieuwing ondergaan, ofschoon nog immer niet in alle vacatures is voorzien.

Het museum ziet zich niet als een instelling waar af en toe bezoekers binnendruppelen, maar zoekt met het publiek nu ook een sterkere verbinding. Te denken is aan een culturele programmering in de vorm van lezingen, voordrachten of muzikale momenten, die het museum de functie verschaffen van trefpunt of, zo men wil, huiskamer voor de Valkenburgse bevolking. Het gedegen opgebouwde aanbod van kunstliteratuur in de boekshop van het museum biedt hier een helpende hand, waar men weet dat het hier gaat om de enige en laatste boekwinkel in de stad.

De financiële bestaansbasis van het huis is bescheiden en biedt geen gelegenheid om een vaste medewerker in dienst te nemen. Alle betrokkenen werken op vrijwillige basis en wij prijzen ons gelukkig met een sterk gemotiveerde en deskundige groep. Ondanks de kwetsbaarheid die dit oplevert is het stichtingsbestuur de gemeente Valkenburg aan de Geul erkentelijk voor de ondersteuning en voor het soepele en directe contact met bestuur en ambtelijke staf.

Tenslotte is ook dank verschuldigd aan de Vrienden van Museum Valkenburg. Deze stichting is belangrijk voor de promotie van het museum, maar ook voor de jaarlijkse donaties ten behoeve van bepaalde projecten in de programmering.

Museum Valkenburg ziet de toekomst met vertrouwen tegemoet!

Franklin Boon, bestuursvoorzitter
Stichting Museum Land van Valkenburg

1. Overzicht exposities

Na de overstrooming en de sluiting wegens corona ging de expositiecommissie vanaf begin 2022 weer volop aan de slag om spraakmakende exposities te organiseren. Naar aanleiding van onze persberichten hebben diverse media zoals De Limburger, Kijk op Valkenburg, kunstblad Collect een redactioneel artikel gewijd aan vele tentoonstellingen.

Onderstaand een overzicht van de exposities van 2022 in chronologische volgorde.

6 maart tot en met 22 maart

Grote zaal 'Kunst in liefde bloeiende?' Een retrospectief van een tentoonstelling van 12 Limburgse kunstenaarsechtparen gehouden in 1960 in Kasteel Hoensbroek, maar nu alleen van de vrouwen. Museum Valkenburg is erin geslaagd om van de diverse bekende en onbekende vrouwelijke kunstenaars werken te achterhalen.

Charles Eyckzaal: Ries Kleijnen met kleur-etsen, schilderijen, pastellen en sieraden. Haar werk wordt regelmatig geselecteerd voor internationale Print Biënnales.

5 maart tot en met 22 mei

Vonkzaal: Foto-expositie met 'Gezichten van Valkenburg'. De expositie is gebaseerd op het gelijknamige fotoboek van de in Valkenburg geboren schrijver-journalist Hans Hoenjet.

12 maart tot en met 14 mei

Bovenzaal: 'Een reis door de tijd' van Menno Balm, die in tekeningen en schilderijen zoekt naar de orde die achter historische onderwerpen schuilgaat. Expositie in samenwerking met de afdeling Archeologie van het museum.

22 mei tot en met 24 juli

Bovenzaal: 'Homeless' een thema-expositie over vluchtelingen, door leden van de Limburgse Kunstkring in samenwerking met de Stichting Vluchtelingenwerk Zuid-Limburg.

weekend 28 en 29 mei

Benedenzalen: 'Atelier op Tafel', een jaarlijks kunst-weekend, waarbij 15 kunstenaars werden uitgenodigd om hun werk te tonen met een grote diversiteit aan disciplines.

29 mei tot en met 3 juli

Vonkzaal: 'De Gemeenschap', expositie over een cultureel tijdschrift van katholieke intellectuelen in het interbellum, dat in 1925 voor het eerst verscheen, met medewerking van onder andere Charles Eyck, Henri Jonas, Joep Nicolas en Charles Nijpels.

4 juni tot en met 3 juli

Benedenzalen: 'C'est le ton qui fait la musique' van Kunstcollectief 'Henri Jonas' uit Valkenburg, met een facultatieve groepstentoonstelling van haar leden.

10 juli tot en met 16 oktober

Grote zaal: 'Uit hetzelfde hout', expositie van Gène Eggen, met een overzicht van zijn veelzijdig werk en tevens werk van zijn kinderen Frans (beeldhouwer), Titia (werken op papier) en Anneke (dichter).

Charles Eyckzaal: 'Textilia', een verzameling van textiel uit Afrika en Azië van Coen Eggen, zoon van Gène Eggen, documentalist voor historische musea, maar ook een gepassioneerd collectioneur.

9 juli tot en met 9 oktober

Vonkzaal: Met de expositie 'Rampjaar 1672' herdacht Museum Valkenburg dat het 350 jaar geleden was dat in 1672 Staatse soldaten het imposante Kasteel Valkenburg opbliezen.

7 augustus tot en met 1 oktober

Bovenzaal: 'Wandelingen in hoop, liefde en chaos' van Fransz Witte. In zijn schilderijen komt de zoektocht naar structuren van het menselijk gedrag tot uiting.

9 oktober tot en 8 januari 2023

Bovenzaal: 'Vrijdom' van Maria Verstappen en Monique Lipsch. Kunst maken is voor beide kunstenaars een uiting van innerlijke reflectie.

23 oktober tot en met 22 januari 2023

Grote zaal: Rob Graafland, 'Pionier van het Limburgs schilderleven' (zie foto). In 1902 riep Graafland in Maastricht de Zondagsschool voor Decoratieve Kunsten in het leven. Hij stond aan de basis van de opbloei van de schilderkunst in Zuid-Limburg.

Vonkzaal: 'Romantiek van het boerenleven'. Jacques Vonk zette het landschap op het doek zoals hij het zag, met boeren, mensen en dorpsgezichten.

Charles Eyckzaal: Rob Brouwers: Ook 'Romantiek van het boerenleven'. Rob schilderde bij voorkeur gewone mensen. In het landelijke 's-Gravenvoeren maakte hij de mooiste portretten van hardwerkende dorpsbewoners.



2. Overige evenementen

Naast de vele exposities heeft Museum Valkenburg ook diverse evenementen georganiseerd. Hieronder volgt een samenvatting in chronologische volgorde.

- Op 5 maart heropende wethouder Vermeer ons gerenoveerde museum. In een speciale nieuwsvideo legt onze bestuursvoorzitter Franklin Boon uit wat er allemaal gebeurd is.

- Op 26 april ontving Guy Caelen in het bijzijn van zijn familie en gasten uit handen van burgemeester Daan Prevoe een koninklijke onderscheiding voor het vele vrijwilligerswerk dat hij in Valkenburg heeft verricht.



- Van 5 tot en met 10 april stond Nederland én Museum Valkenburg in het teken van de Nationale Museumweek. Een week lang zetten de musea alle collecties in de schijnwerpers met als thema: Open je wereld.
- Op 6 juni heeft Dr. Monique Dickhaut, kunsthistorica, een lezing gegeven met als onderwerp: “De Bende van De Suisse en De Gemeenschap”. Dit naar aanleiding van de expositie ‘De Gemeenschap – Influencers van 100 jaar geleden’.
- Tijdens de Nationale Archeologie Dagen waren op 17 juni bij Museum Valkenburg tal van activiteiten te beleven, zoals archeologisch onderzoek, het determineren van je vondsten en de tentoonstelling ‘Reis door de Tijd’. Ook werden historische wandelingen onder leiding van een ervaren gids georganiseerd.
- In 2022 hebben ook weer de maandelijkse bijeenkomsten van de Nederlandse Geologische Vereniging, Afdeling Limburg in Museum Valkenburg plaatsgevonden.
- 14 juni: Lezing over de Einstein-Telescoop en zwaartekrachtgolven, door Gideon Koekoek.
- 13 september: “Een tijdelijke ontsluiting bij Euverem”, nieuwe inzichten in de Campanien/Maastrichtien-grens in het type-Maastrichtien, door Johan Vellekoop.
- 11 oktober: Vondsten van leden van de Nederlandse Geologische Vereniging, afdeling Limburg, gedaan tijdens Krijtexcursies in 2020/2021, werden besproken onder leiding van Eric Nieuwenhuis.
- 8 november “Het roze zand van Sardinië” lezing door Jacques Feijen.
- 13 december: “Formatie van Kunrade”, lezing door Sijr Renkens.

In 2022 werd het Rampjaar 1672 herdacht. In dat jaar werd in Valkenburg het kasteel opgeblazen. Reden voor Museum Valkenburg om naast een tentoonstelling ook diverse lezingen te organiseren. Op 7 augustus en 11 september heeft Paul de Jong lezingen verzorgd over de belegering en verwoesting van Kasteel Valkenburg. In het Erfgoedweekend van 13 en 14 augustus zijn er gratis rondleidingen gegeven over de expositie Rampjaar 1672. Daarna hebben in de periode augustus tot en met oktober nog vier gratis rondleidingen plaatsgevonden. Op 11 september besteedde Valkenburg speciaal voor kinderen aandacht aan 350 jaar Kasteelruïne. Museum Valkenburg had vanaf die dag voor kinderen een speurtocht in het museum beschikbaar. De



allerkleinsten mochten op zoek naar de 10 musketiers die verstopt waren in het gebouw. Ook op *11 september* verzorgde Jacquo Silvertant een lezing over de plekken en de militaire architectuur van het kasteel waar belegering en verwoesting zich afspeelden, met muzikale omlijsting van de gitarist Sandro Rodrigues. Op *18 september* heeft Paul de Jong gesproken over Lodewijk XIV en stadhouder Willem III en de staatkundige en religieuze situatie in de regio Valkenburg rond 1672, ook met muziek van Rodrigues.

- Op *25 september* heeft historicus en schrijver Jos Schols de lezing ‘Het paradijs op aarde’ verzorgd. Schols besprak het gedisciplineerde leven en de werken van de Duitse jezuïeten, die woonden in hun wereldberoemde Ignatiuscollege in Valkenburg aan de Geul, Broekhem-Noord.

- Namens de Valkenburgse Bokkenstichtingen is op *7 oktober* een informatieve avond over de Bokkenrijders georganiseerd. De twee experts Frits Schoonbrood en François van Gehuchten hebben hun verschillende theorieën en inzichten op interactieve wijze toegelicht.

- Op *2 november* verzorgde Dr. Monique Dickhaut de lezing ‘Ontmoeting met Rob Graafland (1875-1940)’. Naast het tentoongestelde werk van Graafland in het museum, zoomde Dickhaut vooral in op zijn belangrijke rol als leermeester van zovele jonge Limburgse, vooral Maastrichtse, kunstenaars; een rol die hem bij uitstek tot de ‘pionier van het Limburgse schildersleven’ heeft gemaakt.

- Op *14 november* organiseerde Museum Valkenburg weer de jaarlijkse avond voor zijn begunstigers. De begunstigers dragen bij aan de realisatie van het expositieprogramma. Er nam een 40-tal begunstigers deel. Het aantal begunstigers is ondanks de Corona-periode van 50 naar 70 personen gegroeid.

- Op *19 december* is de gerestaureerde stadsklok uit 1901 weer teruggeplaatst op zijn oude plek in de toren van het museum. Dankzij de inspanningen van de Koninklijke Eijsbouts en de gemeente Valkenburg aan de Geul is dit project mogelijk gemaakt.

3. Collecties

De digitalisering van de collecties wordt middels deelname aan het Limburgs Erfgoednet verder ter hand genomen. Een belangrijke schenking bestond uit schilderijen uit de Schoonbrood-collectie, bekend onder de naam ‘t Eykergood. Een andere vermeldenswaardige schenking was een portret van Leo Herberghs, geschilderd door Ger Boosten. Van Gène Eggen zijn een aantal linoleumsneden geschonken. Van Charles Eyck zijn de bruiklenen “Kakeberg te Maastricht” en “Portret van Mevrouw Winters” geretourneerd aan het Bonnefanten te Maastricht. Jan Sterk heeft een paneel van Lei Molin (“De Raaf en de Vos”) gerestaureerd.

De documenten die worden gebruikt bij langdurige bruikleen en schenking zijn aangepast aan de huidige normen. Binnen de huidige collecties vindt voorbereiding en selectie plaats van elementen die voor afstoting in aanmerking komen, geheel volgens de richtlijnen van de Leidraad Afstoting Museale Objecten (LAMO) van de Museumvereniging.

4. Gebouw/Depot/Installaties

In de maanden januari en februari 2022 was het museum nog gesloten, om de laatste schade ten gevolge van de watersnood te kunnen herstellen. Dit betekende dat in deze maanden de laatste stuc- en schilderwerkzaamheden aan de muren op de benedenverdieping, met name in de Grote Zaal, zijn afgerond.

Het verouderde en stoffige plafond van de benedenverdieping detoneerde hevig met de hagelwitte nieuw gestucte en geschilderde muren aldaar. Daarom is het volledige plafond van de benedenverdieping vernieuwd. Vervanging van het plafond op de bovenste verdieping zal plaatsvinden in 2023.

In 2022 is ook een belangrijk deel van de verouderde verlichting op de tentoonstellingszalen vervangen door moderne LED-elementen. In deze vervanging is veel tijd en geld geïnvesteerd. Niet alle verlichting is vernieuwd; daar waar nodig zal in 2023 nog de laatste vervanging plaatsvinden.

In de ontvangsthal zijn nieuwe lockers in gebruik genomen. Een aantal ramen in het museum is voorzien van UV-werende folie. Binnen de CV-ruimte zijn brandwerende elementen aangebracht.

Ten aanzien van de brandmeldinstallatie (BMI) en inbraakbeveiliging heeft verdere optimalisatie plaatsgevonden. De BMI is eigendom van de gemeente Valkenburg, de inbraakbeveiliging is eigendom van het museum.

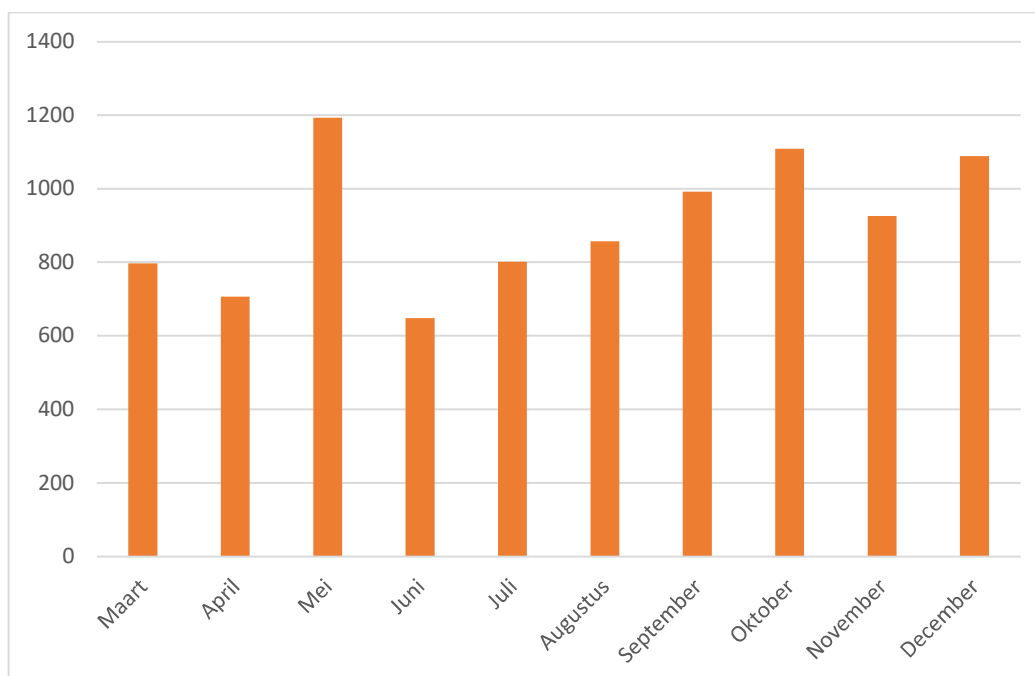
Het depot is al een aantal jaren een punt van zorg, zowel ten aanzien van de aanwezige ruimte (te weinig) als ten aanzien van klimatologische omstandigheden (momenteel nauwelijks beïnvloedbaar). Daarom is in 2022 gestart met uitvoerige verkenningen hoe we deze problemen het hoofd kunnen bieden, ook met het oog op een mogelijke herijking door de Museumvereniging van onze status als Geregistreerd Museum. Onderdeel van deze verkenning is te bezien in hoeverre een gedeeltelijke externe opslag van kunstwerken tot de mogelijkheden behoort. Over de depotproblematiek is nauwgezet en regelmatig overleg gevoerd met de gemeente Valkenburg.

5. Marketing en Communicatie

Museum Valkenburg reserveert een aanzienlijk deel van zijn budget voor marketing. Vanwege de telkens wisselende tentoonstellingen is het nodig om elke keer weer het publiek te informeren over het aanbod. Naast advertenties in relevante kunstbladen en op websites, plaatst het museum regulier pers- en nieuwsberichten op diverse sociale media. In 2022 zijn vijf filmpjes voor exposities ingekocht bij TV Valkenburg. Beelden zeggen vaak meer dan woorden. Deze filmpjes zijn via deze zender uitgezonden, maar ook in het museum getoond. Het museum is blij met alle free publicity van onder meer De Limburger en TV Valkenburg.

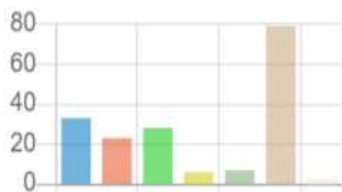
Met de komst van een nieuw bestuurslid voor marketing is een aantal zaken opgepakt. Zo is eind 2022 een algemene flyer van het museum gemaakt die actief wordt gedistribueerd naar hotels en toeristische centra in de regio. Begin 2023 zal een speciale Museum Valkenburg-krant verschijnen die huis-aan-huis zal worden verspreid. Deze krant wordt door adverteerders mogelijk gemaakt en kost het museum geen geld, alleen tijd voor het opstellen van de teksten. Ter beheersing van de kosten heeft er een herschikking van de mediapartners plaatsgevonden.

Alle activiteiten hebben ons geen windeieren gelegd. Museum Valkenburg heeft na de twee sluitingsmaanden januari en februari vanwege de gevolgen van de overstroming, toch relatief hoge bezoekersaantallen gerealiseerd in 2022. Het totaal aantal bezoekers in 2022 bedroeg 9118. Gemiddeld komen we uit op ruim 900 bezoekers per maand (zie grafiek). Dat is iets lager dan voor de Corona-crisis. Veel musea kampen met een veel hogere terugloop.



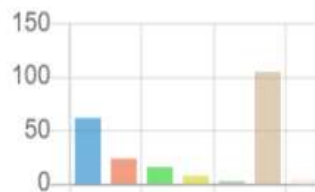
Naast de hoge bezoekersaantallen mag het museum zich ook verheugen in een zeer hoge tevredenheid van zijn bezoekers. Eind 2022 is het museum actief zijn bezoekers gaan enquêteren. Onderstaand enkele uitkomsten. De leeftijd van de bezoekers is relatief hoog.

1. Hoe heeft u ons museum gevonden?



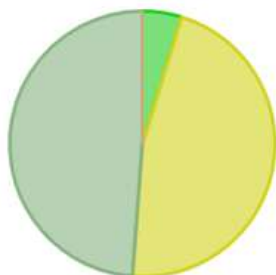
- Krant/tijdschrift
- Google of andere zoekmachine
- Website Museum Valkenburg
- Social Media (Facebook/Twitter/Instagram)
- Flyer/Poster
- Overige
- Niet afgerond of Niet getoond

2. Wat was de reden van uw bezoek aan het museum?



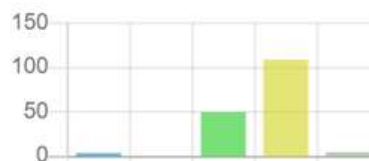
- Belangstelling in alles wat er te zien is
- Belangstelling voor Historie
- Belangstelling voor Archeologie
- Belangstelling voor Geologie
- Belangstelling voor Toerisme
- Belangstelling voor Exposities

3. Hoe waardeert u uw bezoek aan ons museum?



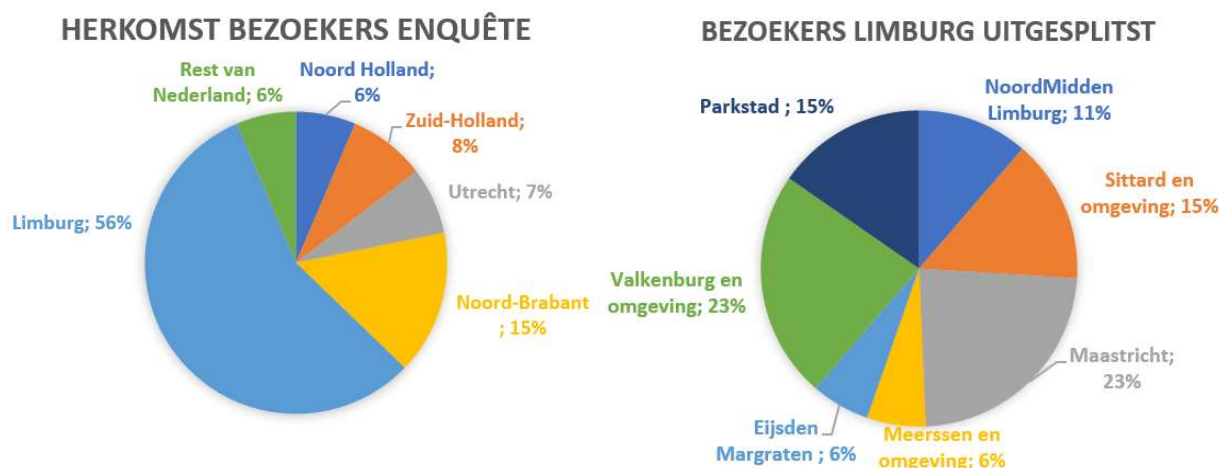
- 1 (zeer slecht)
- 2
- 3
- 4
- 5 (zeer goed)
- Geen antwoord

4. Wat is uw leeftijdsgroep? Hiermee kunnen we onze diensten beter afstemmen op onze bezoekers.



- 0 t/m 12 jaar
- 13 t/m 18 jaar
- 19 t/m 64 jaar
- 65 jaar en ouder
- Niet afgerond of Niet getoond

Een nadere analyse van de herkomst van de bezoekers vertelt ons dat maar liefst 44% van de bezoekers van buiten Limburg afkomstig is. Van de Limburgse bezoekers is 23% inwoner van Valkenburg en omgeving.



6. Partners

Museum Valkenburg zoekt steeds meer de samenwerking met andere partijen. Dit doet het museum enerzijds om een jongere doelgroep te bereiken maar anderzijds ook om het aanbod voor de bezoekers te versterken. In 2022 is voor het bereiken van de jongeren samenwerking gezocht met de basisscholen en de kinderopvang in Valkenburg. Er worden concrete activiteiten voor jonge kinderen in het voorjaar van 2023 opgepakt. Daarnaast is samenwerking gezocht met Visit Zuid-Limburg en de andere musea in Valkenburg, te weten de Romeinse Catacomben en de Kasteelruïne. Ook hier wordt een gezamenlijke activiteit voor begin 2023 uitgewerkt.

Om de relatie met de gemeenteraad en overige partners te verstevigen heeft Museum Valkenburg een nieuw initiatief opgepakt. Al in 2022 is het museum gestart met de voorbereiding voor een in 2023 in het museum te houden speciale relatieavond, tijdens welke het expositieprogramma van dat moment zal worden toegelicht. Een dergelijke bijeenkomst zal het museum ook voor de lokale hotels organiseren, zodat ook zij als belangrijke partners zicht krijgen op het aanbod van het museum.

Museum Valkenburg heeft ook een actieve Vriendenstichting, waarvan de Vrienden regulier het museum bezoeken, maar ook het museum financieel ondersteunen. Het ledenaantal is groeiende, en inmiddels zijn er ruim 120 leden. Vrienden van het museum mogen met twee personen gratis het museum bezoeken.

Op 11 juli 2022 heeft Museum Valkenburg zich aangesloten bij de Coöperatie Erfgoed Limburg u.A., afgekort als CEL. Dit is een sterk groeiende, door het Huis voor de Kunsten Limburg ondersteunde organisatie ter bevordering van samenwerking tussen Limburgse erfgoedorganisaties en hun belangenbehartiging. Voordeel van dit lidmaatschap is dat

Museum Valkenburg kan participeren in het Limburgse Erfgoednet, een erfgoedportal voor met name kleinere musea.

7. Educatie

Museum Valkenburg is er nog niet in geslaagd om een bestuurslid educatie te vinden. Wel heeft het museum inmiddels activiteiten in dat kader opgepakt. Zo was er in 2022 contact met de Kunst- en Cultuurraad Valkenburg, om invulling te geven aan het Kind en Kunst-programma in 2023. Het museum zal ook een actieve bijdrage leveren aan 'Schoolreisje in eigen dorp'. Met de basisscholen is gesproken over een invulling van de "Rijke Schooldag" en de rol van het museum bij de verschillende thema's in het schoolprogramma.

Voor 2023 staan ook twee projecten met de Hogeschool Zuyd (Academy of Arts) gepland, waarvan de voorbereiding in 2022 is gestart. Een tiental studenten gaat een interactieve installatie ontwikkelen om zo de middenverdieping van het museum aantrekkelijker te maken voor de jeugd. Daarnaast zal nog een student van Hogeschool Zuyd als individueel afstudeerproject de watersnood van 2021 in beeld gaan brengen.

8. Organisatie

In het najaar van 2022 heeft het museumbestuur het "Beleidsplan Museum Valkenburg 2023-2028" vastgesteld. In dit voor komende jaren richtinggevend document worden visie en doelstellingen van het museum geactualiseerd. Daarnaast zijn lijnen uitgezet voor omgang met de collecties en geambieerde ontwikkelingen geformuleerd ten aanzien van huisvesting en organisatie. Daarnaast is een begroting opgesteld voor de jaren 2023 tot en met 2028, die voorziet in gematigd maar gestaag stijgende bezoekersaantallen met de daaruit voortvloeiende stijgende revenuen. Daar waar de afgelopen acht jaar de gemeentelijke exploitatiesubsidie niet is geïndexeerd, wordt nu uitgegaan van een licht stijgend verloop gedurende de looptijd van het beleidsplan.

In het beleidsplan heeft het bestuur van het museum de volgende codes onderschreven:

- Governance Code Cultuur;
- Fair Practice Code;
- Code Diversiteit & Inclusie;
- Ethische Code voor Musea (ICOM).

Voor een omschrijving van deze codes en de betekenis ervan voor Museum Valkenburg zij verwezen naar het beleidsplan op de website van het museum.

Daarnaast hanteert het museum een Security & Privacy-Protocol, onder andere met betrekking tot toegangsbeveiliging en persoonsgegevens. Dit protocol staat vermeld op de website van het museum. Een aantal nog niet voltooide onderdelen van het protocol worden in 2023 afgerond.

Zoals bekend werkt Museum Valkenburg uitsluitend met vrijwilligers. In 2022 waren gemiddeld 45 vrijwilligers actief in de backoffice, aan de balie, in commissies en in het bestuur.

In verband met privacyregelgeving wordt geen lijst met vrijwilligers opgenomen in een appendix van het jaarverslag.

Voor het tweede jaar op rij zijn de openingsdagen en -tijden van het museum aangepast aan het aantal beschikbare vrijwilligers voor baliediensten. Het museum was 6 dagen per week geopend van 13.00-16.30 uur. Sinds december 2022 is dat verlengd naar 17.00 uur. Tijdens feestdagen waren de openingstijden beperkter.

Na de coronapandemie en de watersnood zijn veel vrijwilligers van de oudere garde gestopt. In de loop van 2022 is actief gezocht naar nieuwe mensen. Dat is voor een deel gelukt, maar heeft niet geleid tot een uitbreiding die ruimere openingstijden mogelijk maakt. De gemiddelde leeftijd van de vrijwilligers (voornamelijk gepensioneerd) maakt dat er een voortdurende fluctuatie in aantal en beschikbaarheid bestaat. Daarnaast zijn nog steeds twee functies in het bestuur (secretaris en educatie) niet ingevuld, met als gevolg dat de aansturing van de desbetreffende commissies nog niet goed van de grond gekomen is.

Na de (her)opening van het museum in maart 2022 werden drie bijeenkomsten met de vrijwilligers gepland teneinde hen op de hoogte te stellen van recente ontwikkelingen en om hen een toelichting te geven op de nieuwe tentoonstellingen. Op deze manier kunnen zij bezoekers toelichting geven op de geëxposeerde kunst en blijven zij betrokken bij de gang van zaken. Daarnaast worden zij middels mail constant geïnformeerd. Al met al mogen wij ons gelukkig prijzen met een enthousiaste, betrokken en loyale groep mensen, die de instandhouding van het museum mogelijk maken.

Museum Valkenburg heeft geen eigen vertrouwenspersoon, maar maakt daar waar dat nodig mocht zijn via de Museumvereniging gebruik van de diensten van Mores.online.

Ook in 2022 is gebruik gemaakt van de diensten van gespecialiseerde ZZP-ers, met name ten aanzien van depot-beheer, tentoonstellingsinrichting en interieuraanpassingen.

Het **bestuur van Museum Valkenburg** was in 2022 als volgt samengesteld:

Franklin Boon, voorzitter (gehele kalenderjaar 2022)

Nevenfunctie: Lid Gemeenteraad Eijsden-Margraten (bezoldigd)

Ieke Witteveen, secretaris (11 maart 2022-24 november 2022)

Klaas Damhof, penningmeester (11 maart 2022, vanaf 25 november 2022 ook secretaris a.i.)

Nevenfuncties:- Secretaris/penningmeester Stichting Hovo Limburg (onbezoldigd)

- Penningmeester Stichting Maastrichtse Componisten (onbezoldigd)

- Penningmeester Ensemble 88 (onbezoldigd)

Resi Vervoort, bestuurslid exposities (gehele kalenderjaar 2022)

- Geen nevenfuncties

Jolanda Rikers, bestuurslid marketing en communicatie (vanaf 1 december 2022)

Nevenfuncties: - Lid van de Raad van Advies Only Friends Limburg (onbezoldigd)

- Lid Koplopersgroep Valkenburg Oost (onbezoldigd)

Jos Janssen, bestuurslid vrijwilligers (vanaf 11 maart 2022)

- Geen nevenfuncties

9. Financiën

Het jaar 2022 stond ook in financieel opzicht in het teken van een krachtig herstel. Bezoekers kwamen terug en het museumgebouw is in meerdere opzichten grondig onderhanden genomen. De kaspositie in 2022 stond het toe stevige investeringen te doen, elders in dit verslag wordt daarover meer gemeld.

In het jaar 2022 werd wederom de reguliere jaarlijkse exploitatiesubsidie verkregen van de gemeente Valkenburg aan de Geul, ter grootte van € 48.478,-. Daarnaast werd zowel van de Provincie Limburg (€ 10.000,-) als van de gemeente Valkenburg aan de Geul (€ 5.000,-) een subsidie verkregen ter verbetering van de fysieke toegankelijkheid van het museum.

De Vriendenstichting, de begunstigers en overige donateurs brachten in totaal een bedrag van € 23.571,- aan giften bijeen, waarmee is aangetoond dat Museum Valkenburg deze gulle gevers dient te koesteren.

In 2022 bedroeg het positieve resultaat € 16.935,-. Op 31 december 2022 bedroeg het eigen vermogen van de Stichting Museum Land van Valkenburg € 100.977,- (na verwerking van het positieve resultaat van € 16.935,- over 2022).

Het volledige accountantsrapport met toelichting is geplaatst op www.museumvalkenburg.nl

Valkenburg aan de Geul, 1 juni 2023
Stichting Museum Land van Valkenburg
Franklin Boon
Klaas Damhof
Resi Vervoort
Jolanda Rikers
Jos Janssen

