

Museum Valkenburg

Jaarverslag 2025

Een jaar van consolidatie en
verkenning naar nieuwe wegen

Museum Valkenburg
MV

“Der Mensch braucht das Bild”
De Collectie Jac en Miny Defauwes



4 mei t/m 10 augustus 2025

VOORWOORD

In 2025 heeft het bestuur van de Stichting Museum Valkenburg gebeiteld en geschaafd aan een verdere invulling van haar statutaire taken. Omdat het tentoonstellingsprogramma eigenlijk al “vanzelf” liep, waarover straks meer, hebben we het accent gelegd op het benadrukken op die andere taak: het verzamelen, beheren en presenteren van de collectie archeologie en geologie. Hiervoor is van oudsher de eerste verdieping van ons mooie pand ingericht, waar echter de statische opstelling van de artefacten tegen zichzelf begon te werken. Tijd dus voor een vernieuwde opzet, waarvoor we een beroep konden doen op fondsen vanuit de Provincie Limburg en van het Cultuurfonds. Onder toezeggingen van die kant is in het verslagjaar gewerkt met professionele instanties aan een eigentijdse vormgeving. Maar hoe modern wil je zijn? Verlies je je niet gauw in opvallende vormgeving, waarbij de boodschap wellicht wat op de achtergrond dreigt te geraken? In de begeleidingsgroep is daarom heel wat af gediscussieerd, waardoor de datum van oplevering is komen te verschuiven. Uiteindelijk is die voorzien in de zomer van 2026.

Door de werkzaamheden op de eerste verdieping was die niet in zijn geheel voor het publiek toegankelijk. Onze conservatoren hebben hiervoor echter een mooie oplossing gevonden: de afdeling Toerisme is opnieuw gerangschikt en aangevuld uit eigen depot, waardoor die een frisse uitstraling kreeg. Het instorten van de Wilhelminatoren vormde daarbij de aanleiding voor een presentatie rondom dit verloren gegane iconische gebouw. Ook de geschiedenis van Valkenburg als kuurstad hebben we in beeld gebracht. Interessant is het dat deze facetten van onze doelstelling, die enigszins zijn verbleekt in de loop der jaren, een nieuwe glans hebben gekregen en in de toekomst meer ruimte zullen krijgen. Voor veel bezoekers levert de presentatie een Ach ja -of een Oh ja - of een Weetje nog – beleving op. Kostelijk om mee te maken!

Nu naar de concrete invulling van onze sectie Geschiedenis (in breedste zin):

- In het Restauratieatelier wordt iedere woensdagmiddag met liefhebbers gewerkt aan de restauratie van bodemvondsten van de Archeologische Werkgroep Valkenburg
- Met behulp van de Romeinse leskist van Restaura is uitleg gegeven aan bezoekers, waaronder veel schoolkinderen, over ons Romeinse verleden
- De expositie 80 Jaar bevrijding Valkenburg liep in 2024 zo ontzettend goed, dat we op de eerste verdieping een voortzetting ervan, in beknoptere vorm, hebben gecreëerd
- We stonden bij gelegenheid ook nog stil bij de Romeinen, de Middeleeuwen, het Kasteel van Valkenburg, de Bokkenrijders, mergel in brede zin en bij Pierre Cuypers en zijn creaties in onze stad
- Dan hebben we ook nog onze tweede verdieping, waar inmiddels ruimte is gemaakt voor een handzaam en toegankelijk schilderijendepot
- Hier werden bij de gelegenheid van het overlijden van Paus Benedictus de schetsen getoond die Charles Eyck maakte toen hij in de jaren '50 samen met Bertus Aafjes naar Rome toog
- En we vonden nog ruimte voor de presentatie van een deel van onze Collectie Schoonbroodt en voor de archeologische vondsten uit Valkenburgse gracht en grond.

Naast dit alles participeerden wij natuurlijk weer in de Maand van de archeologie (oktober) en hielden we lezingen over aanpalende thema's.

De tentoonstellingsagenda gaf weer blijk van de verwevenheid van ons museum met de wereld van kunst en cultuur. Want ja, als kunst ontbreekt, kan je alle andere facetten in onze samenleving rustig op een zijspoor zetten. Kunst maakt wakker en bewust, verbaast en verwart, en verbindt. Limburgse kunstenaars, en mensen die zich door (Zuid-) Limburg lieten inspireren, hebben onze regio op de kaart gezet en lieten in de rest van het land, tot in het Stedelijk Museum in Amsterdam toe, zien waar deze talenten toe in staat waren. Zij hebben hiermee tevens bijgedragen aan het zelfbewustzijn en de trots van de Limburger!

In dit jaarverslag wordt dieper ingegaan op de tentoonstellingen zelf. Ik wil hier wel reeds een voorzetje aan geven. Wat passeerde de revue? Voorbeelden:

- Presentatie van de collectie van het echtpaar Van Sint Fiet
- Voortzetting van de Through their Eyes (bevrijding Valkenburg)
- De kunst van Ubaldo Sichi
- Podium voor Kunstkring Henri Jonas 75 jaar
- De Collectie van het echtpaar Defauwes
- Foto-tentoonstelling Harry Heuts over popgroepen en -artiesten
- Petrus Wolfs, Stan Spauwen, kunstenaars uit Eijsden
- Het uitdagende werk van Ben Leenen
- Start van Charles Quaedvlieg, zoon van Valkenburg, beroemd in Rome

In het kader van deze tentoonstellingen vonden lezingen en andere presentaties plaats. Ook aangaande de Bokkenrijders (oktober!) en rondleidingen (voor onze Vrienden, de Vrienden van Schunck en van Bonnefanten, en rond de archeologische vondsten in en om Valkenburg). In samenwerking met Internationaal Festival Vocallis is een concert georganiseerd, waarbij weer eens bleek dat we over ruimten beschikken met een fijne akoestiek!

Museum Valkenburg wordt voor 100 % gedreven door vrijwilligers. Slechts bij uitzondering kunnen betaalde krachten voor vormgeving en inrichting worden ingehuurd. De basissubsidie van de gemeente Valkenburg aan de Geul stelt ons in staat om voort te bestaan, maar voor de presentaties zijn we afhankelijk van bijdragen van derden en kaartverkoop. Voor goed omschreven projecten staat ook de gemeente paraat en we zijn blij met de goede verhouding met het gemeentebestuur.

Wij zien onze functie in de Valkenburgse samenleving als een brandpunt van kunst en cultuur, laagdrempelig en toegankelijk. Onze winkel en koffiekamer zijn voor eenieder te bezoeken, ook als men geen museumbezoek in de zin heeft. Onze vrijwilligers en de gastvrije sfeer in het museum scoren hoog in de waarderingcijfers van het publiek. Op die voet gaan wij voort en vieren we in 2026 ons 75-jarig bestaan. Dat gaat gepaard met de opening van onze nieuw ingerichte eerste verdieping en met diverse feestelijke exposities!

Franklin E. Boon, bestuursvoorzitter Museum Valkenburg

Overzicht exposities 2025: Grote zaal, Charles Eyckzaal, Vonkzaal en Bovenzaal

Grote Zaal en Charles Eyckzaal: 1 december 2024 t/m 16 maart 2025

Collectie Jeu en Netty van Sint Fiet

Soms leidt verzamelen tot het ontstaan van een uit de hand gelopen privécollectie die charmeert en verrast. Het is het plezier van verzamelen en het genoegens iets te bezitten, gebaseerd op persoonlijke passie en engagement.

Museum Valkenburg heeft enkele van deze Limburgse verzamelaars getraceerd die behoren tot de 100 grootste verzamelaars van Nederland, en heeft hen uitgenodigd om hun collectie te tonen. Bezoekers hebben ten volle genoten van deze verzameling die vaak door de collectioneers werd toegelicht.

Grote Zaal en Charles Eyckzaal: 23 maart t/m 27 april 2025

Kunstkring Henri Jonas

De Valkenburgse Kunstkring werd in 1950 opgericht en bestond in 2025 75 jaar. Ter gelegenheid van dit jubileum presenteerden de leden zich middels deze expositie. Ook waren er werken van leden uit de beginperiode van de Kunstkring te zien in de Jacques Vonkzaal

Grote Zaal, Charles Eyckzaal en Jacques Vonkzaal: 4 mei t/m 10 augustus 2025

“Der Mensch braucht das Bild”, Collectie Jac en Miny Defauwes

Jac Defauwes, succesvol ondernemer in orthopedische schoenen, behoort samen met zijn vrouw Miny eveneens tot een van de 100 grootste kunstverzamelaars van Nederland. Zij toonden in drie zalen een gedeelte van hun collectie. Dit is een verzameling moderne kunst die anders nooit publiekelijk getoond zou worden. Met veel enthousiasme lichtte Jac Defauwes zijn verzameling voor het publiek toe, dat in groten getale het museum kwam bezoeken.

Grote Zaal: 24 augustus t/m 30 november 2025

Harry Heuts, Lust for Live. Veertig jaar Popfotografie

Harry Heuts werkte voor “De Limburger”, andere kranten en tijdschriften, TEFAF en tal van opdrachtgevers. De afgelopen decennia fotografeerde hij tijdens festivals als Pinkpop, Rock Werchter, Pukkelpop, Bospop en North Sea Jazz. Foto's van bekende popsterren werden tentoongesteld.

Charles Eyckzaal: 23 augustus t/m 30 november 2025

“Twee Dorpsgezichten”. Petrus Wolfs (Eijsden 1902-1982) en Stan Spauwen (Eijsden 1946)

Petrus Wolfs schilderde het gezicht, het kleurige en beweeglijke leven van zijn eigen dorp met zijn zuidelijke karakter, zijn folkloristische feesten, het leven van iedere dag aan de oevers van de Maas.

Stan Spauwen is een veelzijdig kunstenaar. In Zuid-Limburg kent men hem als schilder, schrijver van toneelstukken en gedichten.

Jacques Vonkzaal: 23 augustus t/m 30 november 2025

Ben Leenen (Tegelen 1949)

Ben is naast schilder ook graficus en noemt zichzelf assemblage- en mailartiest, waarmee hij bedoelt dat hij veel poststukken maakt en die als kunst beschouwt. Zijn werk wordt zowel in binnen- als in buitenland zeer gewaardeerd.

2^e etage: 12 januari t/m 20 april 2025

Ubaldo Sichi (Florence 1952)

Vanwege een uitzonderlijk talent maakt Museum Valkenburg af en toe een uitstapje naar een kunstenaar die niet in Limburg is geboren. Ubaldo Sichi is de schilder van het licht dat de ziel raakt. Volgens een eigen procedé worden van tevoren gemaakte transparante elementen door een acrylmedium gegoten en daarna op linnen of plexiglas geplakt.

2° etage: 18 mei t/m 26 oktober 2025

Eyck en Aafjes in Rome, 1958

Op de 2° verdieping werd een tijdelijke tentoonstelling ingericht met mooie schetsen over de reis die Charles Eyck en Bertus Aafjes naar Rome maakten tijdens het conclaaf in 1958. Ook ander werk uit het oeuvre van Charles Eyck was te zien. Dit alles uit de eigen collectie.

Grote Zaal en Jacques Vonkzaal: 7 december 2025 t/m 8 maart 2026

Charles Quaedvlieg (Valkenburg 1823 – Rome 1874). Schilder van het verdwenen Rome

Charles Quaedvlieg is de enige Limburgse schilder die niet alleen in Rome, maar zelfs in heel Italië algemeen bekendheid geniet. Hij stamt uit een patriciërsfamilie in Valkenburg, waar zijn vader burgemeester was.

Quaedvliegs veelzijdige nalatenschap werd voor het eerst getoond in Museum Valkenburg.

Charles Eyckzaal: 7 december 2025 t/m 8 maart 2026

Eigen Collectie - Schatten uit het depot

Museum Valkenburg bezit een aanzienlijke collectie van werken van Limburgse kunstenaars, meestal ontstaan uit schenkingen en langdurige bruiklenen.

In het kader van het jubileumjaar 2026 – 75-jarig bestaan van het museum – werd een selectie getoond van kunstwerken uit eigen bezit van kunstenaars met een connectie met Valkenburg, zoals o.a. Charles Eyck, Lei Molin, Guillaume Stassen, Jacques Vonk, Laurens Bisscheroux.

Deze tentoonstelling werd voortgezet op de 2° verdieping.

Overzicht exposities 2025: 1° en 2° etage

1° etage: t/m mei 2025

Expositie 80 jaar bevrijding

Bij de expositie ´80 jaar bevrijding´ zijn de vitrinekasten met o.a. metaaldetectorvondsten uit de 2e Wereldoorlog blijven staan. Deze waren afkomstig uit de expositie Sporen van Oorlog en Handel door Archeologische werkgroep Valkenburg.

1° etage: Vaste Expositie

Het Verhaal van Valkenburg

Romeinen, Middeleeuwen met Kasteel Valkenburg en vestingstad, Bokkenrijders, Mergel en groeven, Pierre Cuypers in Valkenburg en het Toerisme.

2° etage: 20 juli t/m September 2025

”Expositie Zuid-Limburg als onuitputtelijke bron van inspiratie

Schoonbroodt collectie gedeelte

2° etage: oktober 2025 t/m 4 januari 2026

Expositie 30 jaar AWV Geheimen uit Gracht en Grond

Expositie over vondsten uit 30 jaar Archeologische Werkgroep Valkenburg, met rondleidingen op woensdag.

Restauratieatelier, Romeinse leerkit Restaura, overige activiteiten

In het restauratieatelier op de 1° etage schuiven iedere woensdag vrijwilligers aan, merendeels afkomstig uit Valkenburg, om vondsten van de Archeologische Werkgroep Valkenburg te verwerken. De Gemeente Valkenburg neemt de archeologische werkgroep mee in projecten uiteenlopend van de Mergelgroeven die in kaart worden gebracht, het natuurgebied Ingendael dat gereinigd wordt en de Kasteelruïne waar binnenkort werkzaamheden zullen plaatsvinden. Daarnaast wisten een aantal personen ons te vinden om determinatie uit te voeren van zelf gevonden objecten.

Bij het verhaal van Valkenburg is in de Romeinse ruimte de Romeinse leerkit van Restaura geplaatst. Van juli t/m november 2025 is iedere woensdag hier aan bezoekers uitleg gegeven. De leskit is los ingezet in het weekend met de mensen van Restaura die het verhaal aan bezoekers vertelden.

Schoolbezoek en Naschoolse opvang

Lagere scholen van Valkenburg bezochten het museum en kregen uitleg met de Romeinse leerkit.

Voor de naschoolse opvang zijn workshops georganiseerd: ontwerp eigen munten of familiewapen maken, na uitleg over de functie van toen en nu.

Archeologiedagen

Romeinse schatkist en wandeling

Maand van de geschiedenis

In de maand oktober 2025 werd deelgenomen aan de maand van de geschiedenis. Met een hand-out voor bezoekers werd het thema Mergel, verwerkt in Verhaal van Valkenburg, toegelicht.

Er was daarnaast een lezing verzorgd met als onderwerp 'Bokkenrijders', door Frits Schoonbroodt.

Lezingen en overige activiteiten

Lezingen

- 26-01-2025: lezing door Stichting 'We do remember' bij de expositie 'Through their eyes'.
- In het kader van de Bokkenmaand: lezing door Frank Hovens, "Bouwen in het Land zonder Grenzen van de 18de eeuw".
- Elke 2e dinsdag van de maand: bijeenkomst met lezing over een geologisch onderwerp, verzorgd door de afdeling Limburg van de Nederlandse Geologievereniging.

Rondleidingen

- Doeke Krikke verzorgde rondleidingen bij de expositie 'Schatten uit gracht en grond', 30 jaar Archeologische werkgroep Valkenburg.

Deelname aan landelijke acties

- 23 maart: deelname aan de actie van het CPNB in het kader van de Nationale Boekenweek. Bezoekers met een boekenweekgeschenk kregen gratis toegang.
- 14 september: deelname aan Open Monumentendag, thema 'Architectuur'. Het hele museum was gratis toegankelijk voor de speciale expositie over de verbouwing van het 'Oud Sjtadhoes' in 1990.

Concert

- 1 november: in samenwerking met Internationaal Festival Vocallis werd een concert georganiseerd.

Partners

Museum Valkenburg zoekt actief samenwerking met andere partijen, zowel om een jongere doelgroep te bereiken als om het aanbod voor bezoekers te versterken.

Jaarlijks organiseert het museum een relatieavond voor gemeenteraadsleden en partners. Op 6 februari 2025 werd het expositieprogramma toegelicht en werden gasten rondgeleid.

De actieve Vriendenstichting ondersteunt het museum financieel en zorgt voor aanvullende financiering. Vrienden bezoeken het museum gratis met twee personen. Daarnaast groeit het aantal Begunstigers, die jaarlijks minimaal € 62,50 bijdragen.

Sinds 2022 is het museum aangesloten bij de Coöperatie Erfgoed Limburg (CEL), een door het Huis voor de Kunsten Limburg ondersteunde organisatie die samenwerking tussen Limburgse erfgoedorganisaties bevordert. Via dit lidmaatschap participeert het museum in het Limburgse

Erfgoednet en de marketing- en pr-groep van CEL, wat ideeën en free publicity oplevert. Ook nam het museum deel aan ondernemerscollectief BIZ.

Marketing en Communicatie

Museum Valkenburg investeert flink in marketing, noodzakelijk vanwege de wisselende tentoonstellingen. Naast advertenties in kunstbladen en op websites worden regelmatig pers- en nieuwsberichten op sociale media geplaatst. In 2025 zijn filmpjes over exposities ingekocht bij TV Valkenburg, ondertiteld voor slechthorenden. Deze zijn tijdens de exposities in het museum vertoond en terug te zien op het YouTube-kanaal. Het museum is blij met de free publicity van De Limburger, TV Valkenburg en de gemeentelijke Mazjerang.

Via Hubmedia en Visit Heuvelland verspreidt het museum een flyer naar hotels en toeristische centra in de regio. Sinds 2023 wordt via Ediat een Museumkrant huis-aan-huis verspreid in Valkenburg en omstreken. Deze krant, mogelijk gemaakt door adverteerders en daarmee kosteloos voor het museum, bevat het jaarprogramma met toelichting op de vaste expositie en sponsormogelijkheden.

Personeel en organisatie

Zoals bekend werkt Museum Valkenburg uitsluitend met vrijwilligers. In 2025 waren gemiddeld 50 vrijwilligers actief in de backoffice, aan de balie, in commissies, beperkte catering, shop en in het bestuur. In verband met privacyregelgeving wordt geen lijst met vrijwilligers opgenomen in een appendix van het jaarverslag.

De openingsdagen en -tijden van het museum zijn aangepast aan het aantal beschikbare vrijwilligers (25) voor baliediensten. Het museum was geopend van dinsdag t/m zondag van 13.00-17.00 uur. Tijdens feestdagen werden de openingstijden aangepast.

In 2025 is actief gezocht naar nieuwe mensen. Dat is voor een deel gelukt, maar door uitstroom bleef het aantal nagenoeg gelijk en maakte uitbreiding van ruimere openingstijden niet mogelijk. De gemiddelde leeftijd van de vrijwilligers (voornamelijk gepensioneerd) maakt de bezetting broos en bestaat er een voortdurende fluctuatie in aantal en beschikbaarheid. Een fenomeen dat bij veel organisaties wordt herkend.

Gedurende 2025 werden vier bijeenkomsten met de vrijwilligers gepland teneinde hen op de hoogte te stellen van recente ontwikkelingen en om hen te informeren over de nieuwe tentoonstellingen. Op deze manier kunnen zij bezoekers een toelichting geven op de geëxposeerde kunst en artefacten en blijven zij betrokken bij de gang van zaken. Middels ons intranet en de mail (nieuwsbrief) worden zij constant geïnformeerd.

In april werd het jaarlijkse uitstapje georganiseerd. Dit keer naar kasteel Borgharen.

Al met al mogen wij ons gelukkig prijzen met een enthousiaste, betrokken en loyale groep mensen, die de instandhouding van het museum mogelijk maken.

Museum Valkenburg heeft geen eigen vertrouwenspersoon, maar maakt daar waar dat nodig mocht zijn via de Museumvereniging gebruik van de diensten van Mores.online.

Ook in 2025 is gebruik gemaakt van de diensten van gespecialiseerde ZZP-ers, met name ten aanzien van tentoonstellingsinrichting, subsidie-aanvraag en interieuraanpassingen (o.a. herinrichting 1ste verdieping.)

Ook in 2025 is Museum Valkenburg wederom uitgeloot voor een herijking door de Museumvereniging, ter behoud van de status van geregistreerd museum. De Museumvereniging

kampt met een tekort aan auditoren, vandaar dat per lot werd beslist welk museum in 2025 in aanmerking kwam voor herijking.

Gebouw – depot - installaties

Op de midden- en bovenverdieping zijn op meerdere muren ernstige vochtproblemen vastgesteld. De gemeente Valkenburg liet hiervoor een gespecialiseerd bedrijf een scan uitvoeren en zegde in 2024 herstelwerkzaamheden toe, maar deze zijn nog niet uitgevoerd. Daarnaast heeft de gemeente het museum een substantieel budget toegekend voor verduurzaming van het gebouw, waarbij klimaat, temperatuur en luchtvochtigheid in samenhang worden bekeken. Ook verscheen in opdracht van de gemeente een uitgebreid rapport over de toegankelijkheid van het museum. Daaruit blijkt dat op veel punten verbeteringen mogelijk zijn, afhankelijk van het ambitieniveau en het beschikbare budget.

Het vervolgoverleg met de gemeente en andere betrokken partijen loopt nog en vraagt veel tijd. Verschillende architectenbureaus onderzoeken momenteel de mogelijkheden, rekening houdend met de beperkingen van het monumentale pand. Toegankelijkheid, renovatie en verduurzaming worden als één integraal project uitgevoerd. Waar aanvankelijk werd uitgegaan van 2026, lijkt uitvoering in 2027 realistischer.

Vanwege de ingrijpende werkzaamheden wordt onderzocht of het gebouw tijdens de uitvoering toegankelijk kan blijven en het museum deels open kan blijven. Ook een tijdelijke verhuizing naar een andere locatie wordt daarbij overwogen.

In de Jacques Vonkzaal was al enkele jaren sprake van stankoverlast. Ondanks metingen bleef de oorzaak aanvankelijk onduidelijk, maar het probleem is inmiddels opgelost. De oorzaak bleek een verstopte afvoer van het Italiaanse restaurant, een van de medegebruikers van het gebouw.

In 2025 zijn noodzakelijke aanpassingen aan buiten- en binnendeuren uitgevoerd ter versterking van de extra brandbeveiliging.

Ook is in 2025 een nieuwe verlichtingsunit geïnstalleerd, waarmee de verlichting centraal, digitaal en op afstand kan worden aangestuurd.

Het museum krijgt steeds vaker te maken met klimatologische eisen van bruikleengevers. Door de huidige staat van het gebouw zijn luchtvochtigheid en temperatuur onvoldoende constant en lastig te reguleren. Renovatie, verduurzaming en aanpassing van het binnenklimaat zijn daarom noodzakelijk om de museumfunctie te kunnen blijven vervullen.

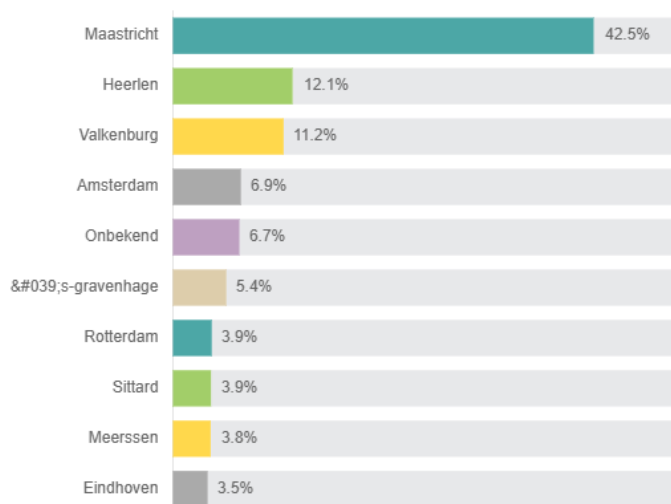
Bezoekers

In 2025 wisten 12.212 mensen het museum te vinden. Veelal met gebruikmaking van de Museumkaart (n=8038, 65%) maar ook heel veel betalende bezoekers (24%) of bezoekers die gebruik maakten van een van de regelingen (10%).

De registratie van de Museumvereniging geeft inzicht in de kenmerken van de bezoekers die gebruik maken van de Museumkaart. Niet alle gegevens worden door de Museumvereniging in de overzichten opgenomen, onderstaande grafieken geven daarom slechts een globaal inzicht.

Woonplaats

Vanuit welke plaatsen komen de meeste bezoekers?



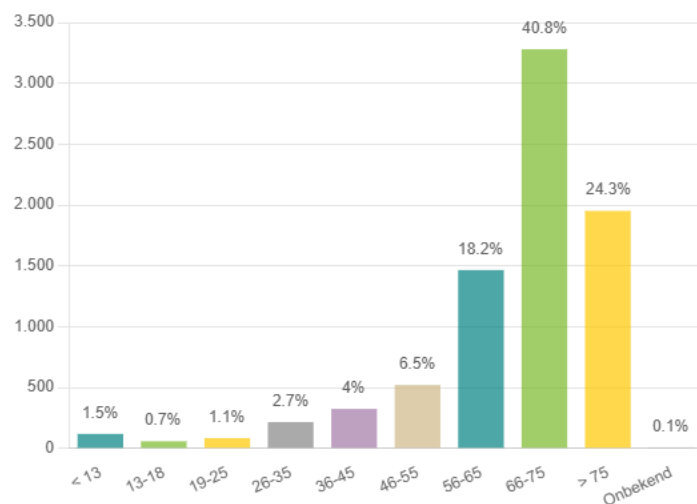
N=2936

Museumkaartbezoekers kwamen uit heel Nederland, maar vooral uit Limburg, en in het bijzonder uit Maastricht.

Het percentage Valkenburgers (11,2%) was niet echt hoog.

Leeftijd

Hoe oud zijn de bezoekers?

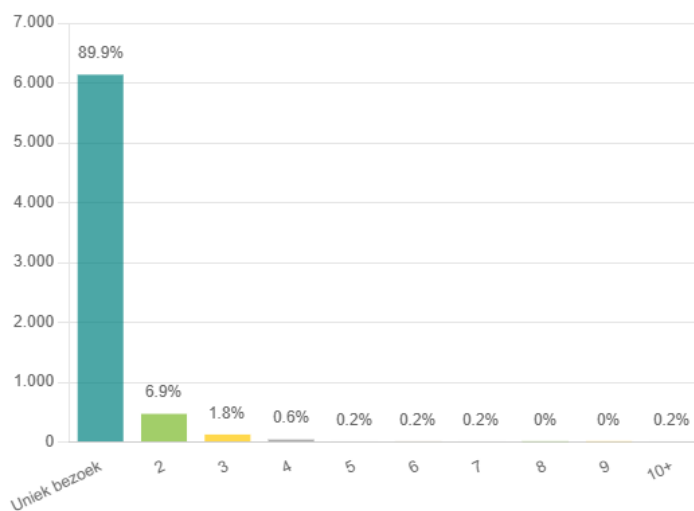


N=8034

Vooralsenioren (65+) kwamen op bezoek: 65,2% van alle bezoekers die gebruik maakten van de museumkaart.

Herhaalbezoek

Aantal keren van bezoek in afgelopen 12 maanden



N=6800

De meeste bezoekers met museumkaart brachten een eenmalig bezoek: 89,9%

Herkomst

Waar komen bezoekers vandaan?



N= niet vermeld.

Limburg 46%

Zuid-Holland 12%

Noord-Brabant 10%

Noord-Holland 9%

Gelderland 9%

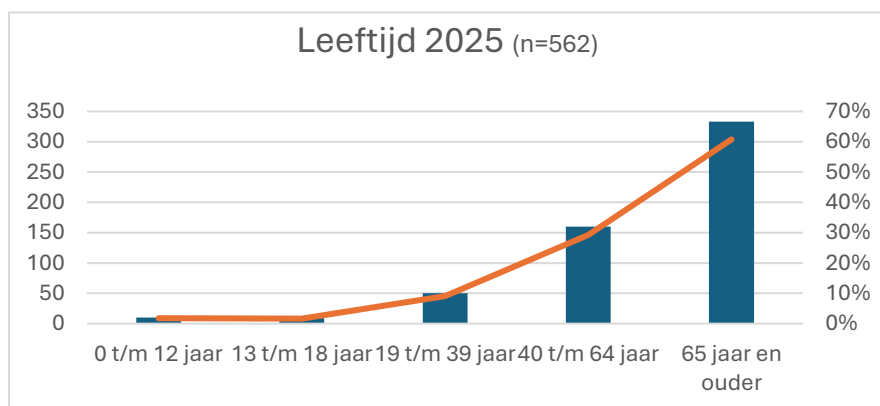
Utrecht 6%

Overijssel 2%

Friesland, Groningen, Drente, Flevoland, Zeeland: elk 1%

46% van de museumkaart-bezoekers kwam uit de provincie Limburg. Van de overige provincies was Zuid-Holland goed vertegenwoordigd.

De eigen (papieren) vragenlijst, die verspreid wordt door het baliepersoneel, geeft andere inzichten. Let op: in onderstaande grafieken is geen onderscheid gemaakt tussen bezoekers met museumkaart, betalend of via een andere regeling. De cijfers kunnen dus niet zomaar vergeleken worden met die van de museumkaartbezoekers.



N=562
Ook in de enquête vormden de senioren de grootste groep: meer dan 60%.

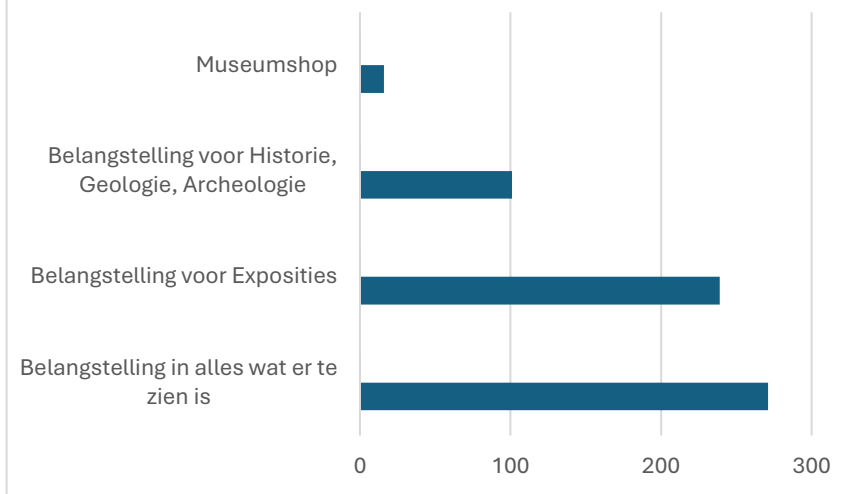


N=538
31% kwam uit Limburg, terwijl de Zuid-en Noord-Hollanders ook goed vertegenwoordigd waren (22,8%).



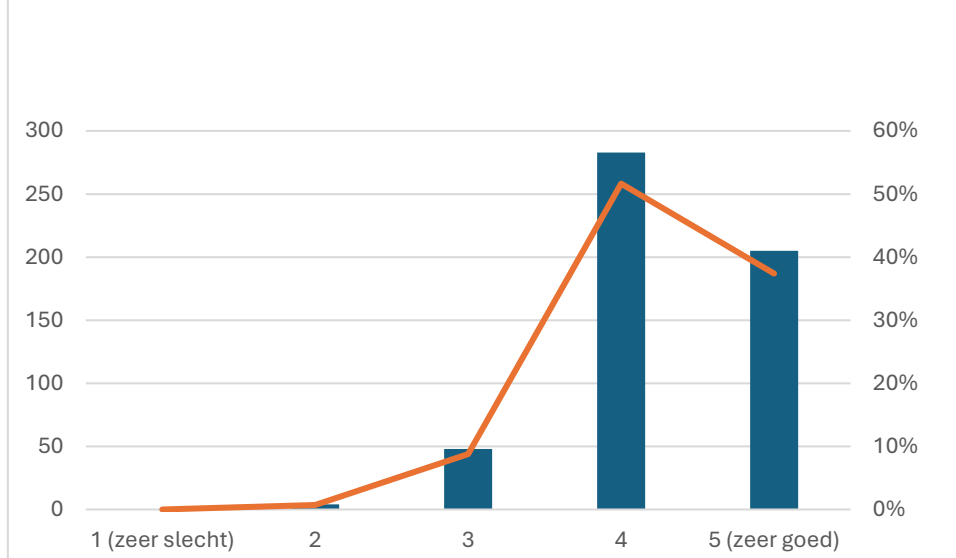
N=622
Het hoogste percentage respondenten kwam toevallig langs (32,9%), gevolgd door respondenten die het museum online hadden gevonden (25,7%). De website scoorde lager (14,2%), de sociale media slechts 2%.

Reden voor bezoek 2025 (n=627)











N=627
 Het hoogste percentage kwam voor alles wat er te zien was (49,5%), weinig respondenten kwamen voor de museumshop : (2,9%).

Waardering bezoek 2025 (n=540)



N=540
 De waardering was bijzonder hoog: meer dan 90% scoorde een goed of zeer goed.

We hebben ook inzicht in de bezoeken aan de sociale netwerken en de website www.museumvalkenburg.nl. De website is in 2025 ruim 65.000 keer aangeklikt, 90% kwam uit Nederland, 4,2% uit België, 3% uit Duitsland, de overige landen (wereldwijd) sporadisch.

Kanaaltypes			
Kanaaltipe	▼ Bezoeken	Acties	Acties per bezoek
⊕ Zoekmachines	50,1% 32.889	65.901	2
Direct bezoek	41,5% 27.245	41.543	1,5
☐ Sociale netwerken	4,9% 3.207	4.240	1,3
Sociaal netwerk			
Sociaal netwerk	▼ Bezoeken	Acties	Acties per bezoek
 Facebook	2.799	3.605	1,3
 LinkedIn	320	415	1,3
 Instagram	62	153	2,5
 Twitter	17	49	2,9
 Bluesky	4	12	3
 Mastodon	3	3	1
 Pinterest	1	1	1
 YouTube	1	2	2

Uit de overzichten van 2025 blijkt dat van de sociale netwerken vooral Facebook wordt bezocht.

Financiën

Door het vertrek van de heer Van Rijn als interim penningmeester ontstond opnieuw een vacature voor deze functie. Deze is vervolgens tussentijds waargenomen door mw. Dorant, tevens secretaris van het museum. In de loop van 2025 is mw. Walschot toegetreden tot het bestuur en benoemd in de functie van penningmeester.

De heer van Rijn heeft de financiële administratie zodanig heringericht dat hierop door de nieuwe penningmeester naadloos kon worden voortgeborduurd.

De realisatie van de herinrichting van de eerste verdieping, waarvoor de subsidies al in 2024 zijn toegekend en dat jaar reeds grotendeels zijn ontvangen, wordt in 2026 afgerond, waarna de financiële verantwoording en verdere afwikkeling zal plaatsvinden.

Na het negatieve bedrijfsresultaat van 2024, heeft de kostenbewaking nog meer aandacht gekregen. Het verlies over 2025 kon hierdoor worden beperkt tot € 352,-.

Bestuur

Het bestuur van Museum Valkenburg was in 2025 als volgt samengesteld:

Franklin Boon, voorzitter (gehele kalenderjaar 2025)

Nevenfuncties: Lid Gemeenteraad Eijsden-Margraten (bezoldigd)

Lid Commissie Limburg Bond Heemschut (onbezoldigd)

René van Rijn, penningmeester a.i. (1 januari – 31 maart 2025)

Nevenfuncties: -Burgerraadslid gemeente Valkenburg aan de Geul

Josine Walschot, penningmeester (15 juli 2025 – 31 december 2025)

Nevenfuncties: geen

Elisabeth Dorant, bestuurssecretaris (gehele kalenderjaar 2025), waarnemend penningmeester (1 april 2025 – 15 juli 2025)

Nevenfuncties: geen

Resi Vervoort, bestuurslid Exposities (gehele kalenderjaar 2025)

Nevenfuncties: geen

Jos Janssen, bestuurslid vrijwilligers, security-officer (gehele kalenderjaar 2025)

Nevenfuncties: geen

Maarten Annema, bestuurslid Educatie (1 januari 2025 – november 2025)

Nevenfuncties: geen

Jolanda Rikers, bestuurslid Marketing en Communicatie (1 januari 2025 – juni 2025)

Nevenfuncties: Lid Raad van Advies Only Friends Limburg (onbezoldigd)

Lid werkgroep Publieksbereik Coöperatie Erfgoed Limburg (onbezoldigd)

Lid Koplopersgroep Valkenburg Oost (onbezoldigd)

Marion Stroeks: aspirant-bestuurslid Marketing en Communicatie (1 november 2025 – 31 december 2025)

Valkenburg aan de Geul, 1 juni 2026

STICHTING MUSEUM VALKENBURG

Franklin Boon
Elisabeth Dorant
Jos Janssen
Marion Stroeks
Josine Walschot
Resi Vervoort